

# Jesus, öffne mir d Ouge

D. L.

Doris Lingner

$\text{♩} = 112$

*Vorspiel Klavier*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It includes a tempo marking of  $\text{♩} = 112$ , a section title "Vorspiel Klavier", and a section separator symbol (§). The bottom staff is for the voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The vocal part begins at measure 10, where the lyrics start. Measures 14 and 18 show continuations of the vocal line. The piano part continues throughout, providing harmonic support.

10

1. Je - sus, öff - ne mir d Ou - ge für das, was du mir gisch.  
2. Je - sus, öff - ne mir d Händ, da - mit i cha em - pfah  
3. Je - sus, öff - ne mir ds Härz, dass je - des Wort vo dir

14

Tue my - ner Sin - ne scher - fe, dass i ggeh, wär du bisch. Dy  
d Ga - be, wo du voll Lie - bi mir wosch wy - ter  
mys Lä - be so cha prä - ge, dass me di gseht i

18

Lie - bi, Gnad u Barm-här-zig-keit, isch das, was mi dür ds Lä - be treit. Dy  
Lie - bi, Gnad isch das, was mi hie dür ds Lä - be treit. Dy

22

Blick tuet mi lei - te, dass i nid ent-glei-te. Dan-ke Herr, du luegsch zu mir.  
Blick tuet lei - te, nid ent - glei - te. Herr, du luegsch zu mir.

27 2. *Begleitstimmen summen*

gä. Dy Lie-bi, Gnad u Barm-här-zig-keit isch das, was mi dürds Lä-be treit. Dy

32 D.S.

Hand tuet mi füeh-re, säg-nend mi be-rüh-re. Dan-ke Herr, du sorgsch für mi.

36 3.

mir. Dy Lie - bi, Gnad u Barm-här-zig - keit präg töif i my Per-sön-lech-keit. Dys  
Dy Lie - bi, Gnad, Barm - här - zig - keit präg töif i my Per-sön-lech-keit. Dys

41

Härz schteit mir of - fe, uf di chan i hof - fe. Dy Lie - bi blybt be - schta.  
Härz schteit of - fe, uf di chan i hof - fe. Dy Lie - bi blybt be - schta.