

# Gott, meine Burg

nach Psalm 59, 10. 17-18

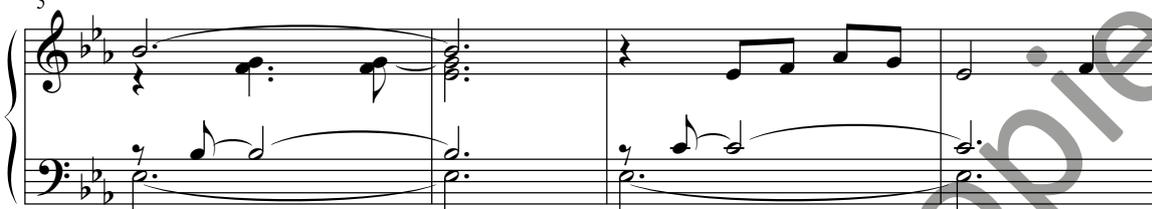
Text & Musik: Doris Lingner

♩ = 96

Piano



First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

9

*nur Frauen* 1. Es gibt manch-mal sol-che Zei-ten, da weiss ich we-der aus noch ein. Ich  
*nur Männer* 2. Hast du un-ge-lös-te Fra-gen, ist dein Herz vol-ler Angst und Not? 'S gibt  
*alle* 3. Es zählt nicht, wie ich mich füh-le, nicht der Um-stand macht es aus, denn



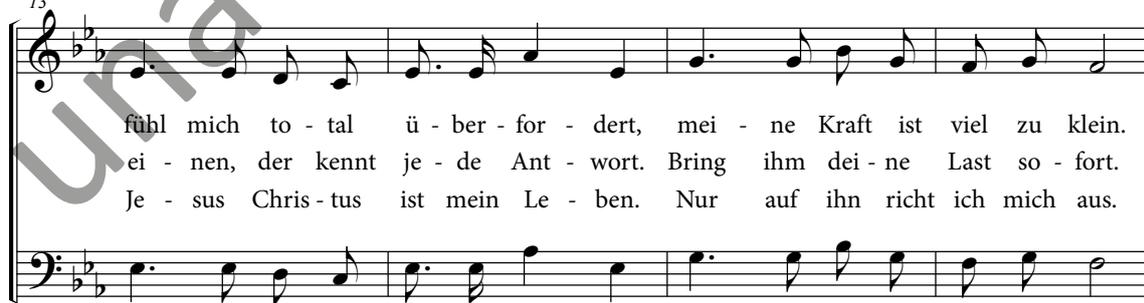
Third system containing the vocal line and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.



Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

13

fühl mich to-tal ü-ber-for-dert, mei-ne Kraft ist viel zu klein.  
ei-nen, der kennt je-de Ant-wort. Bring ihm dei-ne Last so-fort.  
Je-sus Chris-tus ist mein Le-ben. Nur auf ihn richt ich mich aus.



Fifth system containing the vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.



Sixth system of piano accompaniment, measures 17-20. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

17

Doch  
Denn bei dir, mein Gott, da find ich Si - cher - heit. Du gibst mir  
Ja,

22

Schutz und Ge - bor - gen - heit. Das ist ge - nug, ja das ist mir ge -

28

nug: Gott, mei - ne Burg.

Schluss nach 3. Strophe

*p* *accel.*